

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель учебно-  
методического совета факультета  
медиакоммуникаций  
и аудиовизуальных искусств**

**\_\_\_\_\_ *Ю.В. Ком***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Б1.О.04 История русской литературы**

**Специальность: 52.05.04 Литературное творчество  
Квалификация выпускника: специалист  
Форма обучения - очная**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цель:**

Изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

### **Задачи:**

1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами
2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Литературное творчество», специализация «Литературный работник, переводчик художественной литературы».

Дисциплина «История русской литературы» изучается во 2-9 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Славянская филология», «Введение в литературоведение»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «Эстетика», «Литературное мастерство», «История русского литературного языка», «Современный русский литературный язык», «Введение в славянскую филологию». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-12, ПК-15 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Литературное творчество*, специализация *Литературный работник, переводчик художественной литературы*.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Уважительно относится к историческому наследию и культурным традициям, учитывая социокультурные особенности людей.	<i>Знать:</i> историческое наследие русской культуры (в части литературы) в его богатстве содержания и форм. <i>Уметь:</i> конструктивно взаимодей-

<p><b>ОПК-1</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>                      <p><b>ПК-1</b> Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности</p>	<p>Умеет анализировать литературный процесс и художественные произведения отечественной литературы в социально-, культурно-историческом, эстетическом, этическом и философском контекстах</p>                      <p>Имеет чёткое представление об основных этапах развития и наиболее значимых достижениях отечественной литературы и литературной публицистики и соотносит их с зарубежным литературным процессом</p>	<p>ствовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p> <p><i>Владеть:</i> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>                      <p><i>Знать:</i> основные этапы развития и содержательные особенности русской литературы с учетом социально– и культурно-исторического контекста, актуальных эстетических идей времени</p> <p><i>Уметь:</i> различать основные этапы развития русской литературы, определять эстетически значимые явления</p> <p><i>Владеть:</i> способностью выделять в литературном процессе главное, значимое для мировой и отечественной культуры</p>                      <p><i>Знать:</i> основные этапы и процессы развития отечественной литературы и литературной публицистики</p> <p><i>Уметь :</i> использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной литературы и литератур-</p>
--	--	---

<p><b>ПК-12</b> Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития</p>	<p>Имеет адекватное и объективное видение идеологической и эстетической составляющей литературного процесса, в том числе и в перспективе.</p>	<p>ной публицистики (в том числе и в их взаимосвязи с зарубежным литературным процессом) в практике профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками литературоведческого и лингвистического анализа произведений отечественной литературы и литературной публицистики</p> <p><i>Знать:</i> современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции</p> <p><i>Уметь:</i> оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса, его идеологической и эстетической составляющих</p>
<p><b>ПК-15</b> Способен к аналитической работе с текстом</p>	<p>Способен профессионально анализировать художественный и художественно-публицистический текст</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом</p> <p><i>Знать:</i> основные принципы анализа художественного и художественно-публицистического текста, нормы русского языка, терминологию, историю литературы и актуальное состояние литературного процесса</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать текст с точки зрения его грамотности, организации,</p>

		содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. <i>Владеть:</i> критериями оценки различных аспектов текста, профессиональной лексикой
--	--	--

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по прочитанным произведениям эссе в форме читательского дневника, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Промежуточная аттестация по итогам каждого семестра проводится в форме экзамена

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - читательский дневник  - участие в дискуссии на семинаре  - тестовые задания	<i>зачтено (тексты подготовлены и отражены в читательском дневнике)/не зачтено (тексты не подготовлены и не отражены в читательском дневнике)</i>  <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Экзамен; зачёт с оценкой	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>1</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>твёрдо знает</i> этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую литературу); <i>умеет свободно</i> анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систе-

<sup>1</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	му, стиль и язык текста; <i>имеет чёткие</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>свободно владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>умеет</i> анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет</i> общее представление о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>имеет общие знания об</i> этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>минимально умеет</i> анализировать художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет минимальные</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>минимально владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент <i>не знает</i> , путает этапы литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); <i>не умеет</i> анализировать художественное произведение: не способен определить тему, идею, проблематику его, анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	стиль и язык текста; <i>не имеет представления</i> о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>не владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

### **6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Осуществляется контроль сформированности компетенции *УК-5* - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *ОПК-1* Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; *ОПК-1* Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности; *ПК-12* Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития; *ПК-15* **Способен к аналитической работе с текстом**

**Вопросы к экзамену по разделам "Древнерусская литература", "История русской литературы XVIII века (Семестр 2; 3. УК-5; ПК-12; ПК-15).**

1. Введение. Специфика древнерусской литературы. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русской литературы XI- первой трети XVIII в. Генезис литературных формаций.
2. Литературная формация XI – 90-х годов XV века. Русская литература XI-XII вв. Характеристика мировоззренческой стадии. Переводная литература: жития, апокрифы, повести.
3. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского. Историософия русской истории. Летописание. «Повесть временных лет».
4. Житийная литература. Творения преп. Нестора: «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе».
5. Дидактические сочинения. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр «хожений». «Хождение игумена Даниила». Творения Кирилла Туровского: торжественные слова и молитвы.
6. Исторические повести XI-XII вв. «Слово о полку Игореве».
7. Русская литература XIII – первой половины XIV в. Характеристика стадии. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Творения Серапиона Владимирского.
8. Повести о монголо-татарском нашествии и агиография XIII в. «Киево-Печерский патерик».
9. Княжеские жизнеописания. «Летописец Даниила Галицкого», «Повесть о житии Александра Невского». «Слово о погибели Русской земли». Переводная литература.
10. Русская литература второй половины XIV – 80-х гг. XV в. Характеристика стадии. Тема монголо-татарского нашествия и Куликовской битвы в литературе. «Слово о житии Дмитрия Ивановича Донского», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и др.
11. Житийная литература и стиль “плетения словес”. «Житие Стефана пермского». «Житие Сергия Радонежского». Творчество Пахомия Логофета.
12. Зарождение мирской повести. «Повесть о взятии Царьграда», «Повесть о Вавилонском царстве». Переводная беллетристика.
13. Литературная формация 90-х гг. XV в. – 30-х гг. XVII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 90-х гг. XV в. – 30-х XVII в.. Формирование идеологии русского государства. Историософская теория «Москва – Третий Рим». «Послание о Мономаховом венце», «Сказание о князьях Владимирских».
14. Русская оригинальная повесть. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге». Житийная повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть об Ульянии Осорбиной».
15. Публицистика XVI в.: основные темы и идеи. Творчество Ивана Пересветова, Иоанна Грозного, Андрея Курбского, Ермолая-Еразма.
16. Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав». Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в.
17. Литературная формация 40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 40-х гг. XVII в. – 30-х XVIII в. Демократическая сатира. Оригинальная и переводная беллетристика.
18. Церковный раскол XVII в. Книжная «справа». Творчество протопопа Аввакума:



публицистика и «Житие».

19. «Барокко» в русской литературе. Виршевая поэзия. Зарождение русского театра. Творчество Феофана Прокоповича. Характеристика литературы Петровского времени. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне».
20. Поэзия классицизма в литературе середины XVIII века (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.Д. Кантемир, М.М. Херасков, А.П. Сумароков).
21. Русская драматургия XVIII века.
22. Поэтическое творчество Г.Р. Державина - традиции классицизма и предпосылки реализма.

**Вопросы к дифференцированному зачёту и темы контрольных работ по разделу «История русской литературы первой половины XIX века» (семестр 4; ОПК-1, ПК-12 )**

1. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
3. Романтизм Жуковского.
4. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
5. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
6. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
7. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
8. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
9. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
10. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
11. Философский романтизм Баратынского.
12. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
13. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
14. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
15. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
16. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
17. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
18. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
19. Религиозно-философские искания Гоголя – автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» и «Авторской исповеди».
20. Социальная проблематика, образы «лишнего» и «маленького» человека в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»

**Вопросы к дифференцированному зачёту и темы контрольных работ по разделу «История русской литературы второй половины XIX века» (семестр 5-6; ОПК-1, ПК-1, ПК-12; ПК-15 )**

1. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
2. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
3. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
4. Лирика Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.
5. Лирика А.А. Фета. Проблематика и поэтика.
6. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).

7. Повести и стихотворения в прозе И.С. Тургенева.
8. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
9. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
10. Сатирические комедии А.Н. Островского.
11. Психологические драмы А.Н. Островского.
12. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
13. Ранний (досибирский) период творчества Ф.М. Достоевского: «Бедные люди».
14. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Ф.М. Достоевского.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
16. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
17. Тема ухода в творчестве Л.Н. Толстого. «Отец Сергей».
18. Тема смерти в творчестве Л.Н. Толстого. «Смерть Ивана Ильича».
19. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
20. Новаторство Чехова-драматурга.

**Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы XX века дооктябрьского периода» (8 семестр; УК-5; ОПК-1, ПК-1, ПК-12; ПК-15)**

1. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
2. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
3. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
4. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси»
5. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
6. Тема любви в творчестве Куприна.
7. Тема Бога и дьявола в творчестве Л.Н. Андреева 1890-х – 1900-х годов.
8. Спор об истине в философском рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
9. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
10. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
11. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
12. Эволюция творчества АА Блока.
13. Прекрасная Дама в лирике Блока.
14. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
15. А Белый - поэт и прозаик.
16. Поэтический мир А.А. Ахматовой.
17. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма
18. Феномен творчества В. Хлебникова
19. Основные принципы новокрестьянской поэзии
20. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
21. В.В. Маяковский и футуризм.
22. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.

**Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода» (9 семестр; УК-5; ОПК-1, ПК-1, ПК-12; ПК-15)**

1. Особенности развития отечественной литературы в первые годы после Октября. (1917-1920)
2. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
3. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
4. Особенности литературного движения 1920-х годов.
5. Основные принципы социалистического реализма в литературе
6. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булга-

ков на выбор).

7. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов.
8. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Специфика сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
10. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
11. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
12. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов.
13. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
14. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
15. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
16. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
17. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
18. Особенности «лейтенантской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
19. Особенности «деревенской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
20. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

### **Контрольные тестовые задания**

#### **Раздел: «История русской литературы 1-й половины XIX века» (4-5- семестры; ПК-1; ПК-12)**

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?
  - а) «Арзамас»
  - б) «Зелёная лампа»
  - в) «Кружок одиннадцатого нумера»
2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию
  - а) А. П. Сумароков
  - б) Г. Р. Державин
  - в) М. М. Херасков
3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?
  - а) «Сельское кладбище»
  - б) «Светлана»
  - в) «Певец во стане русских воинов»
4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?
  - а) «Из Пиндемонти»
  - б) «Промчались годы заточенья»
  - в) «Мадонна»
5. Для Пушкина-драматурга образцом был...
  - а) Эсхил
  - б) Мольер
  - в) Шекспир
6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?
  - а) Л. Бетховена

- б) В. Моцарта
- в) Г. Берлиоза

7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...

- а) Энциклопедию русской жизни
- б) Зеркало русской жизни
- в) Приговор русской жизни

8. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?

- а) Пётр I
- б) Борис Годунов
- в) Емельян Пугачёв

9. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?

- а) Ангела
- б) Демона
- в) Воина

10. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?

- а) Обострённым чувством собственного достоинства
- б) Раболепством
- в) Непорядочностью

11. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) Гротеск
- б) Эзопов язык
- в) Сказ

12. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?

- а) «Шинель»
- б) «Ревизор»
- в) «Тараса Бульба»

13. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

- а) «Миргород» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

14. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»

- а) В. Н. Майков
- б) А. А. Григорьев
- в) А. В. Дружинин

15. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

- а) Бессонница
- б) Утреннее пробуждение
- в) Вечерняя усталость

16. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...

- а) Аврора Шернваль
- б) Елена Денисьева
- в) Авдотья Панаева

17. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?

- а) Лирическую дерзость
- б) Романтическую возвышенность
- в) Изысканную негу

**Раздел: «История русской литературы 2-й половины XIX века» (6-7 семестры; ПК-1, ПК-12)**

1. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?

- а) Физиологического очерка
- б) Лирического эссе
- в) Сатирического фельетона

2. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?

- а) «Дедушка»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»
- в) «Русские женщины»

3. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В.Г. Белинским и Н.А. Некрасовым

- а) «Вестник Европы»
- б) «Современник»
- в) «Отечественные записки»

4. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»

- а) Д. И. Писарев
- б) М. А. Антонович
- в) Н. К. Михайловский

5. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?

- а) Купечество
- б) Творческая богема
- в) Разорившиеся дворяне

6. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?

- а) «На всякого мудреца довольно простоты»
- б) «Без вины виноватые»
- в) «Горячее сердце»

7. Сюжет какой из трагедий В. Шекспира Н. С. Лесков воссоздал на русской почве в одной из своих повестей?

- а) «Гамлет»
- б) «Макбет»
- в) «Король Лир»

8. Какое из нижеперечисленных произведений Н. С. Лескова является антинигилистическим?

- а) «Некуда»
- б) «Житие одной бабы»
- в) «Полуночники»

9. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...

- а) «В среде умеренности и аккуратности»
- б) «Губернские очерки»
- в) «Помпадуры и помпадурши»

10. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) Александру Македонскому
- б) Юлию Цезарю
- в) Наполеону

11. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?

- а) «Записки из подполья»
- б) «Записки из мёртвого дома»
- в) «Бедные люди»

12. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова
- в) Н. В. Гоголя

13. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?

- а) Парфёном Рогожиным
- б) Николаем Ставрогиным
- в) Иваном Карамазовым

14. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?

- а) «Утро помещика»
- б) «Казаки»
- в) «Три смерти»

15. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?

- а) «Война и мир»
- б) «Анна Каренина»
- в) «Воскресение»

16. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?

- а) Константин Левин
- б) Стива Облонский
- в) Сергей Кознышев

17. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...

- а) Наташи Ростовой
- б) княжны Марьи
- в) Элен Курагиной

18. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?

- а) Море
- б) Тайгу
- в) Степь

19. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?

- а) Доктор Астров
- б) Константин Треплев
- в) Петя Трофимов

**Раздел: «История русской литературы XX века дооктябрьского периода» (8 семестр; ПК-1; ПК-12)**

1. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?

- а) Мещане
- б) Босяки
- в) Рабочие

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?

- а) Фома Гордеев
- б) Пётр Артамонов
- в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?

- а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?

- а) «Антоновские яблоки»
- б) «Господин из Сан-Франциско»
- в) «Жизнь Арсеньева»

5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?

- а) «Молох»

- б) «Яма»
- в) «Гамбринус»

6. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?

- а) «Поединок»
- б) «Прапорщик армейский»
- в) «Юнкера»

7. Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?

- а) «Бездна»
- б) «Красный смех»
- в) «Дневник Сатаны»

8. Какая из нижеперечисленных пьес Л. Н. Андреева по сюжетной основе близка «Фаусту» И. В. Гёте?

- а) «Анатэма»
- б) «Жизнь человека»
- в) «Царь Голод»

9. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?

- а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
- б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
- в) «Мистическое движение нашего века»

10. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?

- а) «Соловьинный сад»
- б) «Возмездие»
- в) «Двенадцать»

11. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...

- а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром
- б) Комичной нелепости
- в) Наивного идеализма

12. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?

- а) «Мезонин»
- б) «Цех поэтов»
- в) «Кузница»

13. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?

- а) «Сонет»
- б) «Мужик»
- в) «Рабочий»

14. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...

- а) З. Н. Гиппиус



- б) А. А. Ахматовой
- в) М. И. Цветаевой

15. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?

- а) «Возвращение на родину»
- б) «Письмо к деду»
- в) «Сорокоуст»

16. Принципы новой революционной поэзии В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье...

- а) «Как писать стихи»
- б) «Как делать стихи»
- в) «Поэзия и современность»

17. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?

- а) «Мистерия-буфф»
- б) «Клоп»
- в) «Хорошо!!!»

**Раздел: «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода» (9 семестр; ПК-1; ПК-12)**

1. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?

- а) «Заволжье»
- б) «Детство Никиты»
- в) «Гадюка»

2. Какое из нижеперечисленных произведений А. С. Серафимовича посвящено событиям Гражданской войны?

- а) «Пески»
- б) «Город в степи»
- в) «Железный поток»

3. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?

- а) «Бег»
- б) «Кабала святош»
- в) «Последние дни»

4. В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?

- а) «Впрок»
- б) «Епифанские шлюзы»
- в) «Чевенгур»

5. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?

- а) Якова Шибалка
- б) Макара Нагульнова
- в) Григория Мелехова

6. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) Ущербная луна
- б) Чёрное солнце
- в) Грозовая туча

7. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?

- а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина
- б) «Русский лес» Л. М. Леонова
- в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского

8. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

- а) Царь Эдип
- б) Дон Кихот
- в) Гамлет

9. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?

- а) «Страна Муравия»
- б) «Василий Тёркин»
- в) «Дом у дороги»

10. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Набоков описывает горькую и бесплодную жизнь русских эмигрантов?

- а) «Машенька»
- б) «Волшебник»
- в) «Приглашение на казнь»

11. Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?

- а) «Тишина»
- б) «Берег»
- в) «Выбор»

12. Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?

- а) «Привычное дело»
- б) «Кануны»
- в) «Всё впереди»

13. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...

- а) А. С. Пушкина
- б) И. С. Тургенева
- в) А. П. Чехова

14. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?

- а) «Крепкий мужик»
- б) «Верую»
- в) «Обида»

15. Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко выделяли как продолжателей традиций...

- а) А. А. Блока
- б) С. А. Есенина
- в) В. В. Маяковского

16. Каким птицам посвящено одно из лучших стихотворений Н. М. Рубцова, позднее положенное на музыку?

- а) Стрижам
- б) Журавлям
- в) Жаворонкам

17. К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?

- а) Пасха
- б) Рождество
- в) Благовещение